

CONCIERTO “CULTURA CON C DE COSMOS”

SÁBADO, 17 DE NOVIEMBRE DE 2018

19:00 H

trío OP 49 (Conservatorio Profesional
Arturo Soria)

Ateneo de Madrid

CONCIERTO

DESTACADO



Músicos científicos, Borodin, Saint-Saens, y científicos músicos, Einstein.

VELADA CAMERÍSTICA EN CASA DEL PROFESOR EINSTEIN

Como muchos científicos, Albert Einstein fue un devoto músico amateur. Su actividad como intérprete aficionado transcurrió paralela a su trabajo académico, convirtiéndose a menudo en inseparables. Gracias al interés musical de su madre, Einstein inició su formación violinística a los seis años y, un poco más adelante, aprendió a tocar el piano. Aunque abandonó pronto las clases formales, no dejó nunca de practicar sus instrumentos, ni de participar en actividades camerísticas. En el concierto de hoy, recordamos la pasión musical del físico a través de la interpretación de algunas partituras de sus compositores preferidos. En la elegante sencillez de estas construcciones sonoras, podremos descubrir el modelo de claridad de sus razonamientos científicos.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fue el compositor preferido de Einstein. A juicio del físico, la música de Mozart “es tan pura que parece haber estado siempre en el universo, esperando ser descubierta por el maestro”. En el programa de hoy, escucharemos el Divertimento para violín, violonchelo y piano K. 254, la primera obra del salzburgués dedicada a esta combinación instrumental. Compuesta en 1776, la partitura consta de tres movimientos en los que las cuerdas se supeditan al discurso musical del teclado.

Aunque la interpretaba con cierta frecuencia, Einstein sentía poca afinidad ante la música de Ludwig van Beethoven (1770-1827): desde su punto de vista, era “demasiado dramática, demasiado personal”. Conocido popularmente como “Archiduque”, el Trío para violín, violonchelo y piano op. 97 corrobora la impresión einsteiniana. Compuesto en 1811, sus cuatro movimientos contienen un aliento sinfónico que desborda las fronteras anteriores del género. De forma paradójica, como ocurrió con el pensamiento del físico, la originalidad del planteamiento lo convirtió en referencia absoluta y modelo para las generaciones siguientes. Génie oblige.

Fernando Delgado

Profesor de Historia del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria

PROGRAMA

Divertimento KV 254 W.A. MOZART

Allegro assai

Adagio

Rondeaux

TRIO OP. 97, N° 7 “ARCHIDUQUE” L. VAN BEETHOVEN

Allegro moderato

Scherzo

Andante cantabile, ma però con moto

Allegro moderato

[Enlace a la actividad en la página web del Ateneo.](#)

Salón de actos. Entrada libre hasta completar aforo.



TRÍO OP 49

“Movidos por la alta calidad que desprende el repertorio del trío con piano, y por el sutil deleite de poder interpretar y darlos a conocer al público, surge el trío op.49, que reúne en sus componentes una alta experiencia solista individual y un fino trabajo camerístico”.

Miguel Ángel Ramírez

Manuel Ángel Ramírez, PIANO

Mª Pilar Navarro, VIOLONCHELO

Miguel Navarro, VIOLÍN